Secunda Pars.

CENTURIÆ OCTONUM ET SEPTE

NUM VOCUM HARMONIAS SA-CRAS LAU DIBUS SANCTISfimæ Triados confecratas continentis:

Accurata diligentia adornata & in gratiam Ecclesia DEI jam primum in lucem edita.

Philippo Dulichio Chemnicensi, Illustris Pædagogij Stetinensis Musico.



STETINI
TYPIS MYLIANDRINIS
JMPENSIS AVTORIS.
ANNO CHRISTI M. DC. VIII.



MAGNIFICIS ET AM-

PLISSIMIS VIRIS, GENEROSA

ET ANTIQUA NOBILITATE, PIEtate, autoritate, eruditione, prudentia, omniq; virtutum genere excellentissimis,

Dn. JOACHIMO à SCHULENBURG.

Dn. Reichardi p. m. filio, hæreditario in Lökenitz, Liebrofa, Lübenavv, Pencun, Baronatu Straupitz, Apenburg, Bezendorff, Zaucha, Zepzyn & Comitatu V Vesterburg & c.

NEC NON

Dn. OLIGERO ROSENCRANTZIO, bæreditario in Rosenholm & Schaby & c.

Dominis & Mecænatibus suis longè colendissimis.

Usica, ut à DEO egressa est, Magnissici & nobilissimi viri, Domini & Meccenates perpetuo observandi, ita ad DEUM meritò regreditur, hoc est divinis laudibus celebrandis præcipuè adhiberi debet: de quo eius usu sacræliteræ tum veteris, tum novi Fæderis passim nos admo-

nent. A quibus ille negligitur, isti divina hac arte turpiter abutuntur, quorum impietatem DEUS severe vindicabit. Interim tamen honestæ bonorum conversationi, cujus optimum bedesseppe est, non subtractam volo. DEUS enimhominem continuis consistari misserijs

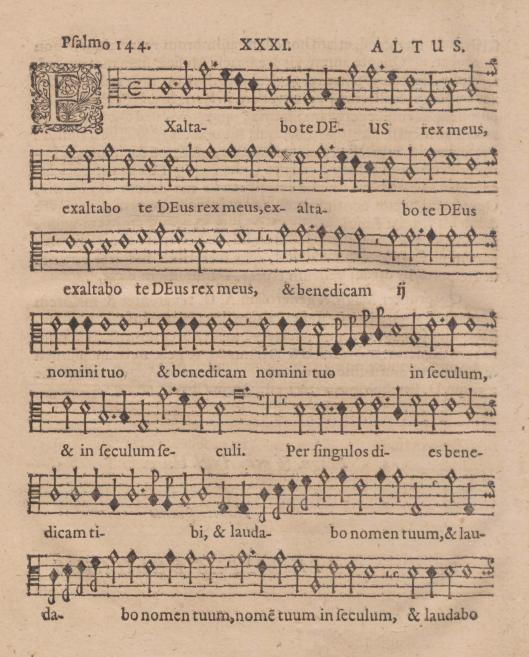
serijs non vult, ideoq; etiam honestam animorum recreationem non improbat. Quanta autem vis & esticacia Musicæ sit in movendis & sedandis affectibus, testantur non solum ethnicorum ut Achillis, Alexandri Magni & aliorum, verum etiam in sacris literis Saulis & Elisæi prophetæ exempla perquam illustria; quorum ille ad chordarum sonitum ab incursu dæmonij liberatus, hic oracula reddidisse scribitur: cui sententiæ Syracides etiam suffragatur, musicam & vinum cor hominis lætissicare scribens, capite 40. Ego igitur opes ingenioli mei laudibus divinis amplissicandis me debere agnoscens, Opus inceptum ut continuarem, secundam ejus partem subjungere & sub M. & gen: Ampl. vestræ patrocinio in lucem emittere volui, partim ut, quos sanguine junctos audio, in hoc opere conjungerem; partim ut singularis humanitatis, quæ inter alias heroicas virtutes ut Hesperus in utros; vestrum elucet, testimonium dicat.

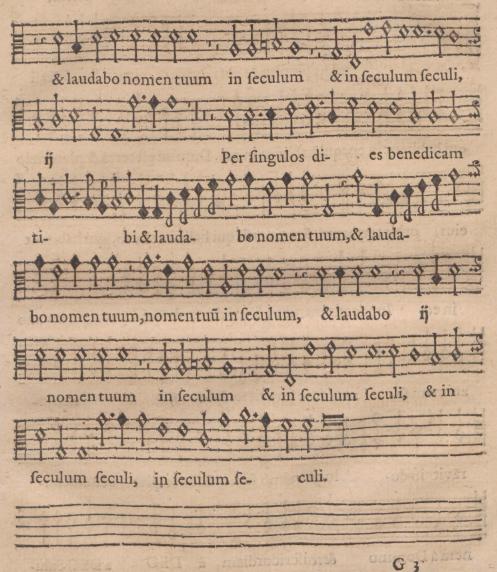
Quapropter Magn. & generosam A. U. reverenter & majorem in modum rogo, ut pro suo erga rem literariam amore, hunc ingenij mei sætum benigne suscipere, med; sibi commendatissimum habere dignetur. DEUS Triunus M. & gen. A. U. incolumen & slorentem diutissime conservet. Stetino, Augusti mensis die 24. qui D. Bartholomzo sacer est, Anno Christi 1608.

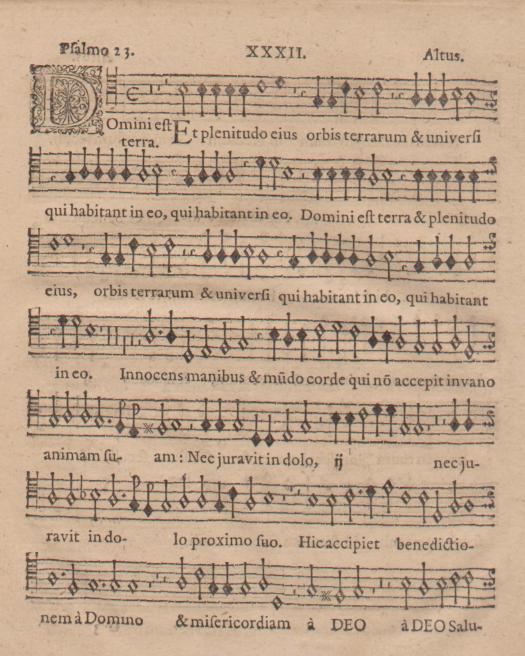
Magn. & gen. Ampl. U.

Addictissimus

PHILIPPUS DULICHIUS.





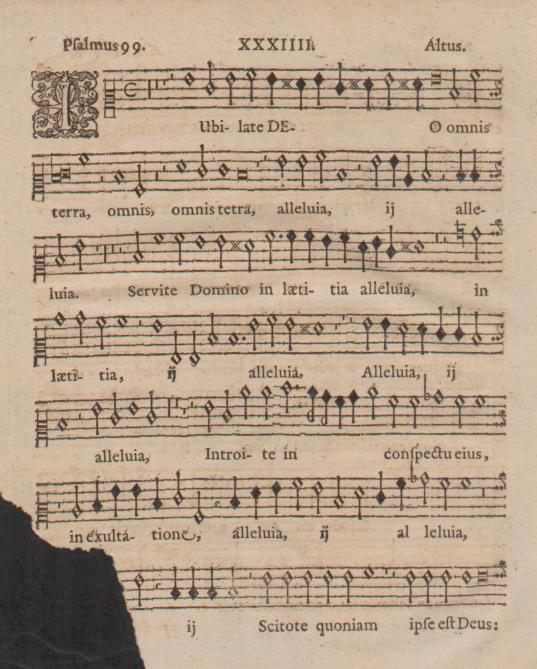




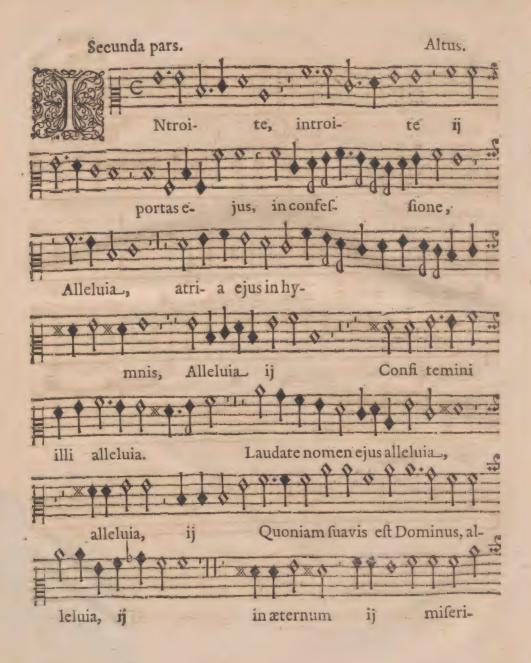
Quoniam confortavit seras portarum tuarum, portarum tuarum:

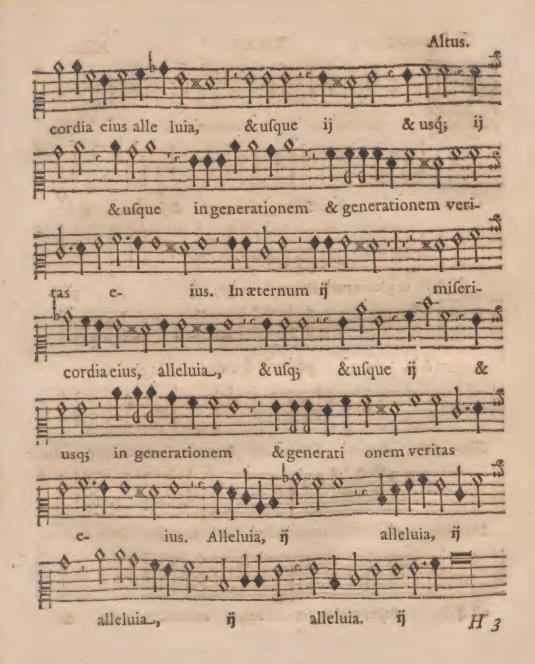


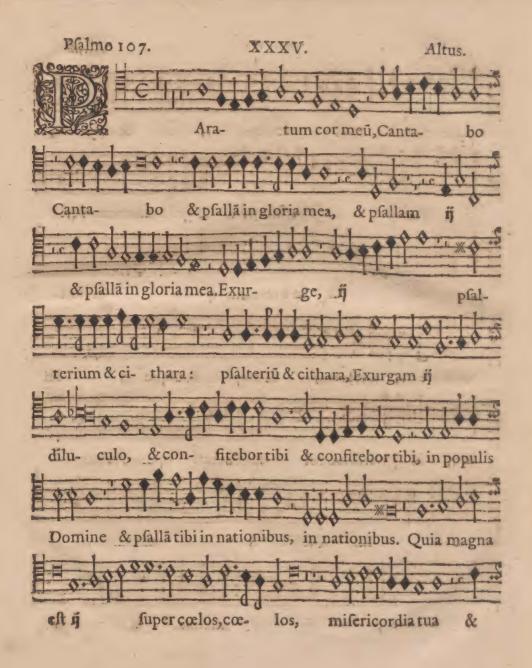






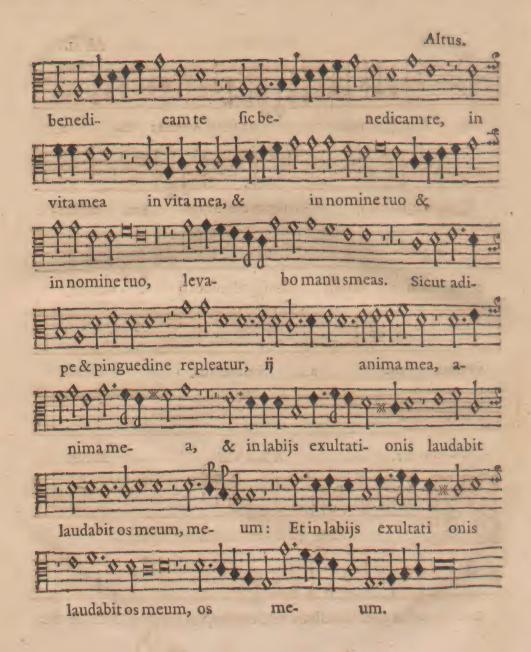






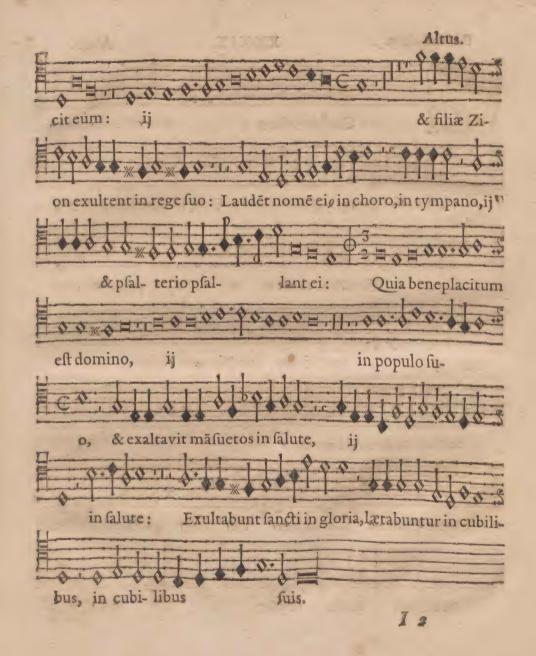


tas: labia mea laudabunt te Domine, laudabut te Domine. Sic







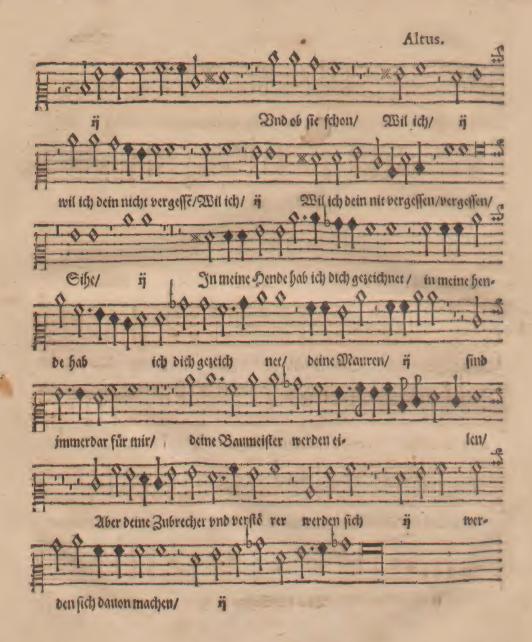






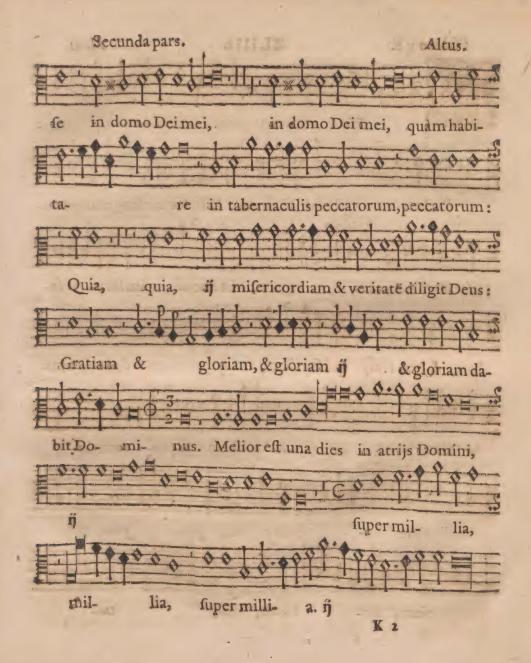




















Sequentur Harmoniæ septes narum vocum,

CONTRACTOR SERVING THE PROPERTY OF







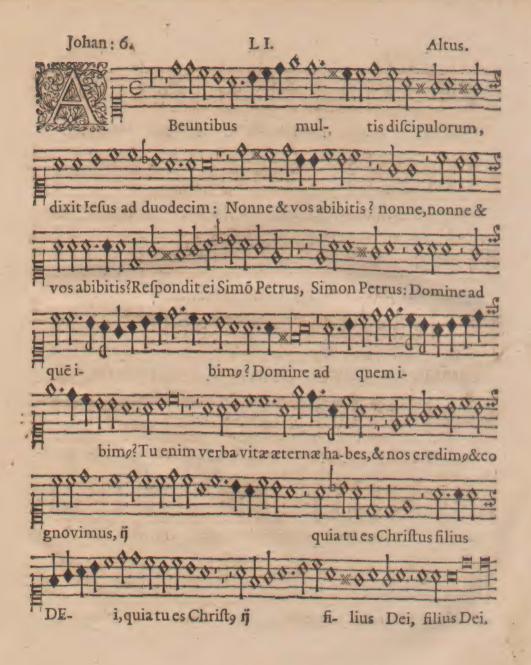


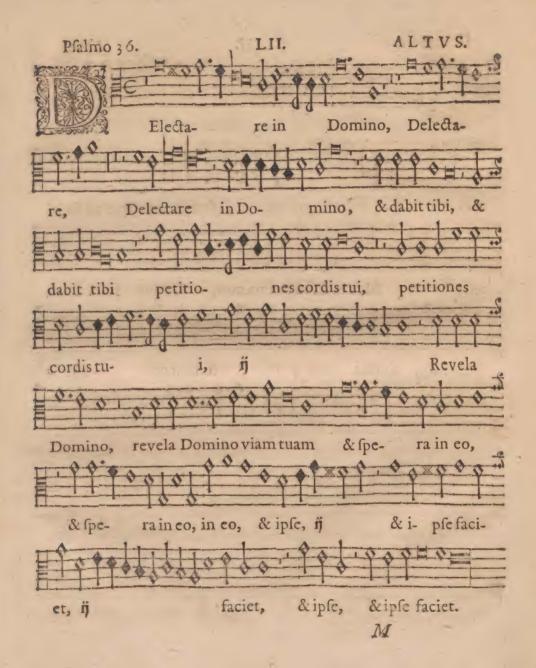


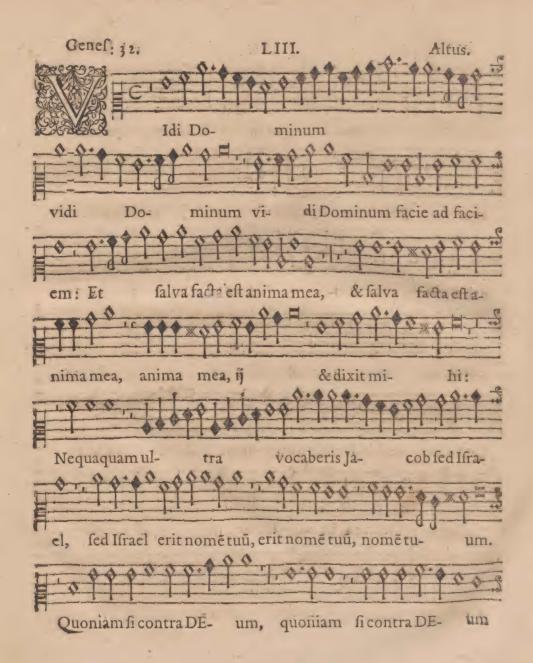


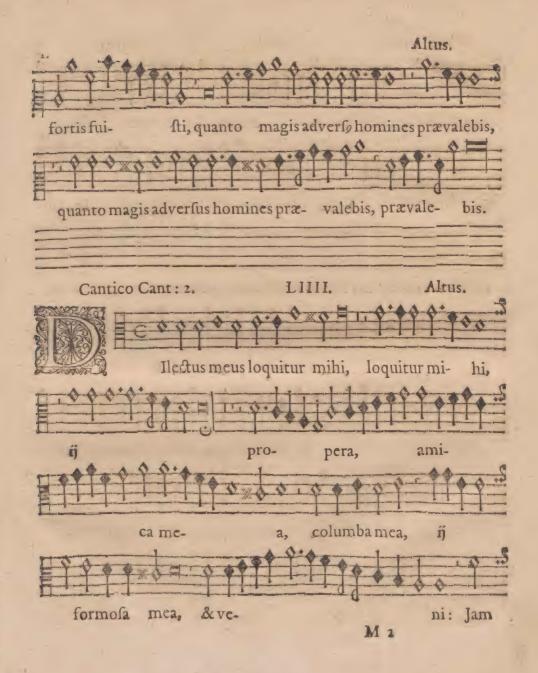






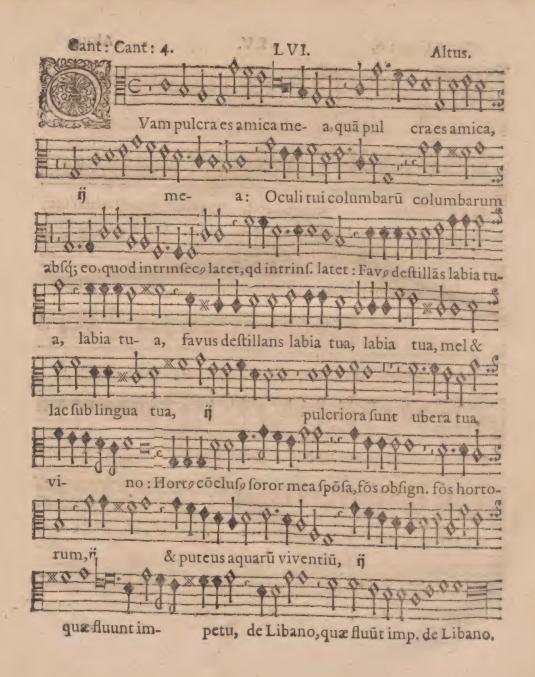


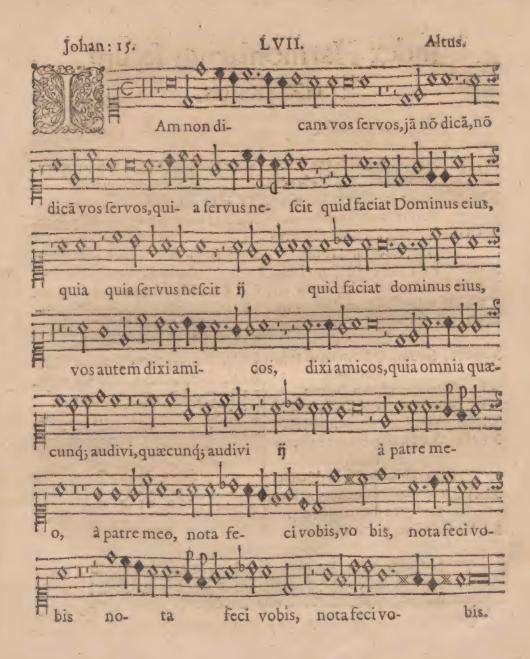












Index Harmoniarum secuns dæ partis,

Octonum vocums.

XXXI. Exaltabo te Deus rex meus. XLVI. Ego dormio & cor meum. XXXII. Domini est terra & ple: eig. XXXIII. Lauda Ierusalem Dominu, XLVII. Omnis caro ut fænum. Emittet verbum suum.

XXXIV. Jubilate Deo, omnisterra. Introite portas eius.

XXXV. Paratum cor meum Deus. XXXVI. Melior est misericord. tua L. Credidi, propter quod locute. XXXVII. Christus humiliavit sem: LI. Abeuntibus multis discipulo-XXXVIII. Cantate Domino canticum novum.

XXXIX. Lobet den DErren / denn unsern' LIII. Vidi Dominu facie ad facie. Bott loben.

XL. Lobet und preiset den Derren. XLI. Zion fpricht/der DErr hat mich. XLII. O Domine Iesu Christe. XLIII. Beati qui habitant in domo tua.

Elegiabjecto esse in doo Dei. XLIV. Deus venerűt gentes in hær: Ne forte dicant gentes. XLV. Domine, puteus altus est.

Septenum vocums.

Surrexi ut aperirem.

XLVIII. Humiliamini sub potenti manu DEI.

XLIX. Domine Deus salut.mex. Nunquid mortuis facies.

rum.

LII. Delectare in Domino.

LIV. Dilecto meus loquitur mihi.

LV. Una est columba mea.

LVI. Quam pulcra es amica mea. LVII. Jam non dicam vos servos.





Secunda Pars.

CENTURIÆ OCTONUM ET SEPTE-

NUM VOCUM HARMONIAS SA-CRAS LAUDIBUS SANCTISfimæ Triados confecratas con-

Accurata diligentia adornata & ingratiam Ecclesia DEI jam primum in lucem edita.

à

Philippo Dulichio Chemnicensi, Illustris Pædagogij Stetinensis Musico.



STETINI
TYPIS MYLIANDRINIS
JMPENSIS AVTORIS.
ANNO CHRISTI M. DC. VIII.

ESTATES ESTATE

MAGNIFICIS ET AM-

PLISSIMIS VIRIS, GENEROSA ET ANTIQUA NOBILITATE, PIE-

tate, autoritate, eruditione, prudentia, omniq; virtutum genere excellentissimis,

Dn. JOACHIMO à SCHULENBURG,

Dn. Reichardi p. m. filio, hæreditario in Lökenitz, Liebrofa, Lübenavv, Pencun, Baronatu Straupitz, Apenburg, Bezendorff, Zaucha, Zepzyn & Comitatu VVesterburg & c.

NECNON

Dn. OLIGERO ROSENCRANTZIO, bæreditario in Rosenbolm & Schaby & c.

Dominis & Mecænatibus suis longè colendisimis.

Usica, ut à DEO egressa est, Magnifici & nobilissimi viri, Domini & Mecænates perpetuò observandi, ita ad DEUM meritò regreditur, hoc est divinis laudibus celebrandis præcipuè adhiberi debet : de quo eius usu sacra litera tum veteris, tum peri Farla i

literæ tum veteris, tum novi Fæderis passim nos admonent. A quibus ille negligirur, isti divina hac arte turpiter abutuntur, quorum impietatem DEUS severè vindicabit. Interim tamen honestæ bonorum conversationi, cujus optimum sexusserop est, non subtractam volo. DEUS enim hominem continuis conssistari mi-

ferijs

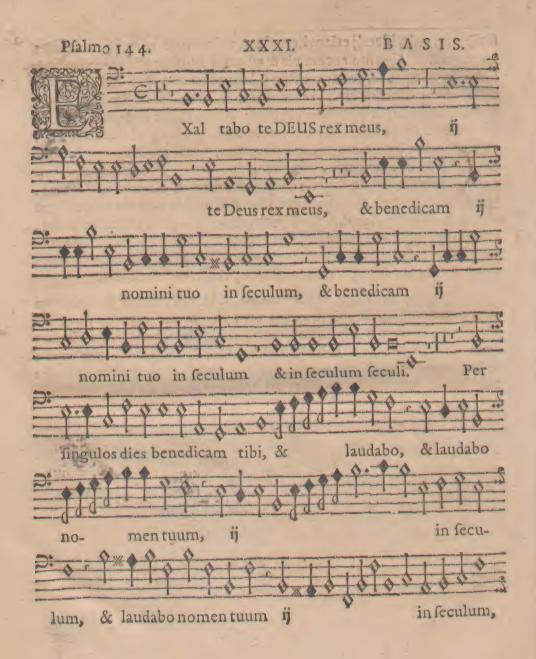
serijs non vult, ideoq; etiam honestam animorum recreationem non Quanta autem vis & efficacia Musicæ sit in movendis & improbat. sedandis affectibus, testantur non solum ethnicorum ut Achillis, Alexandri Magni & aliorum, verum etiam in sacris literis Saulis & Elisæi prophetæ exempla perquam illustria; quorum ille ad chordarum sonitum ab incursu dæmonij liberatus, hic oracula reddidisse scribitur: cui sententiæ Syracides etiam suffragatur, musicam & vinum cor hominis lætificare scribens, capite 40. Ego igitur opes ingenioli mei laudibus divinis amplificandis me debere agnoscens, Opus inceptum ut continuarem, secundam ejus partem subjungere & sub M. & gen: Ampl. vestræ patrocinio in lucem emittere volui, partimut, quos sanguine junctos audio, in hoc opere conjungerem: partim ut singularis humanitatis, quæ inter alias heroicas virtutes ut Hesperus in utroq; vestrum elucet, testimonium dicat.

Quapropter Magn. & generosam A. U. reverenter & majorem in modum rogo, ut pro suo erga rem literariam amore, hunc ingenij mei sætum benigne suscipere, meq; sibi commendatissimum habere dignetur. DEUS Triunus M. & gen. A. U. incolumen & florentem diutissimè conservet. Stetino, Augusti mensis die 24. qui D. Bartholomzo sacer est, Anno Christi 1608.

Magn. & gen. Ampl. U.

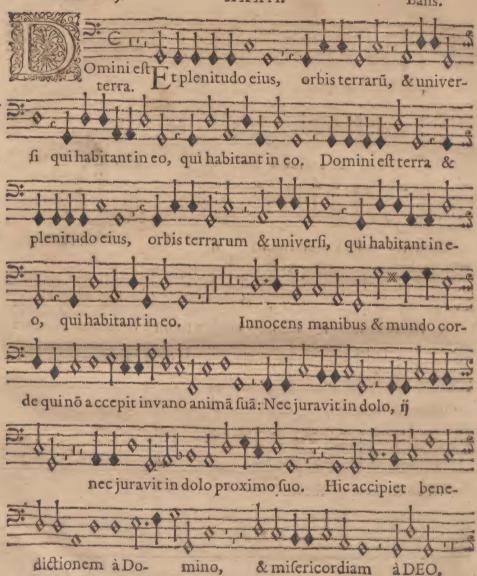
Addictisimus

PHILIPPUS DULICHIUS.

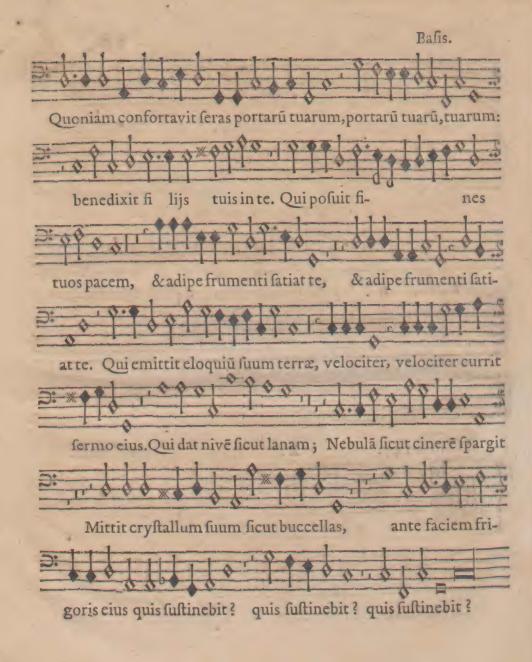


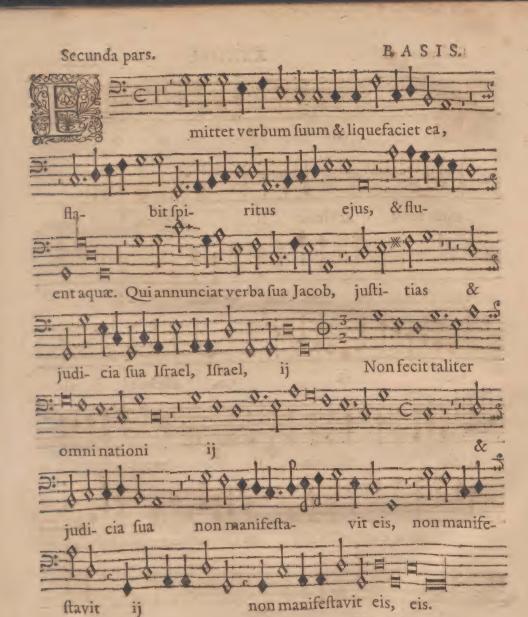




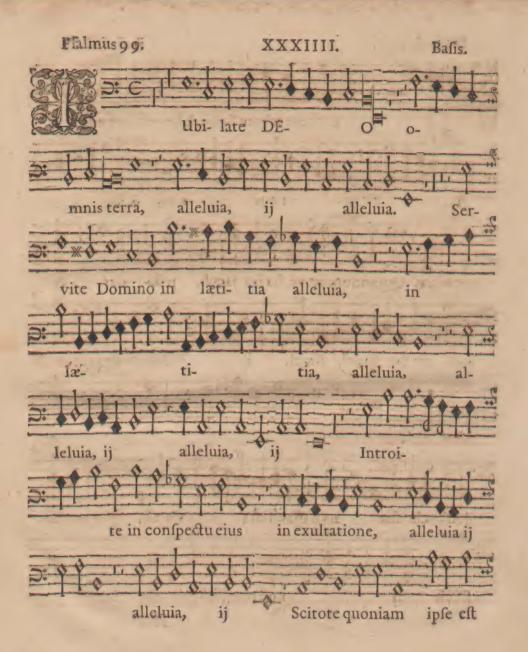








H





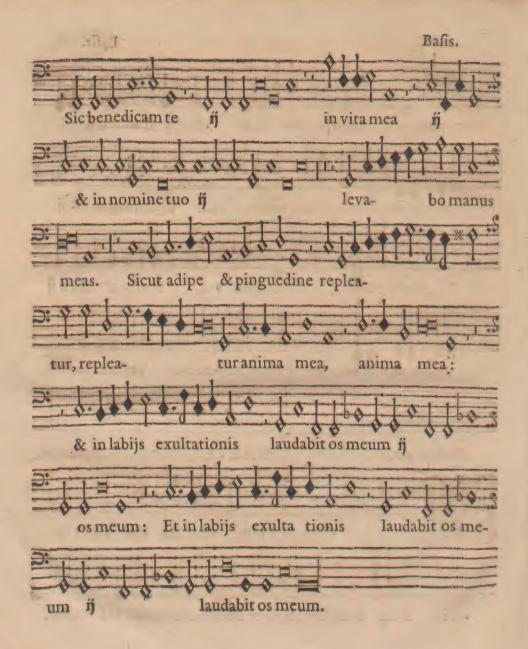
6

















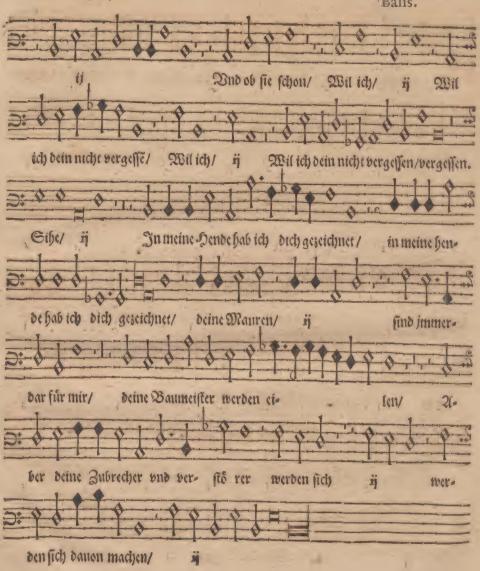














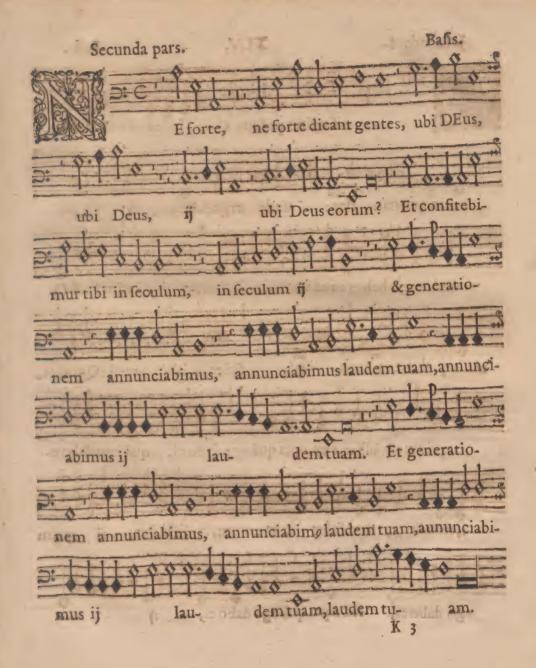
anima mea.

- K















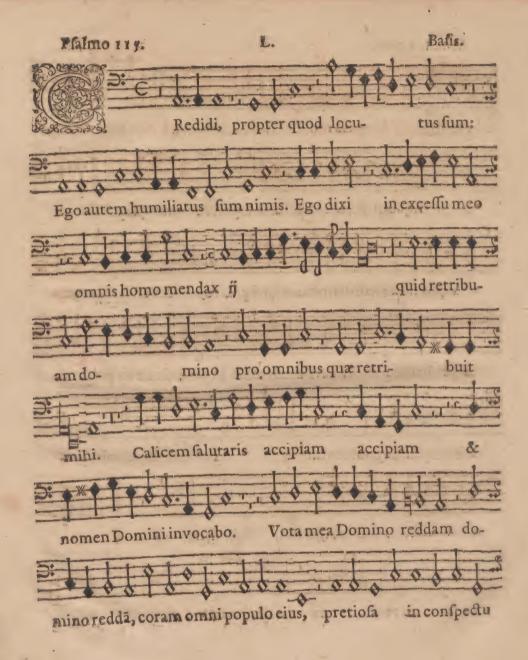






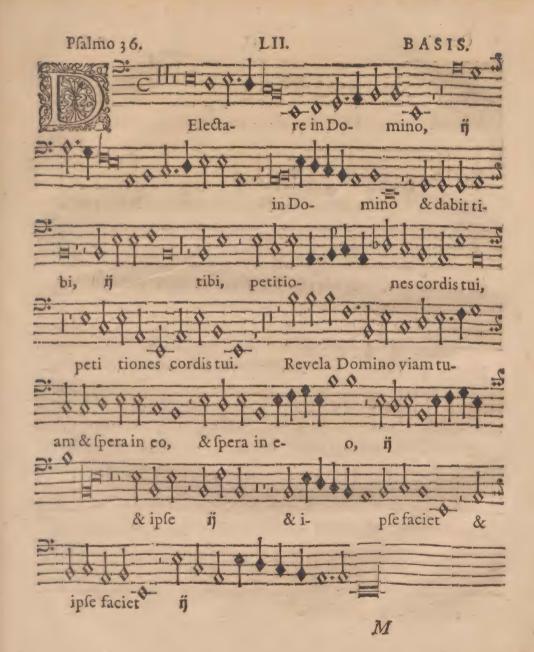


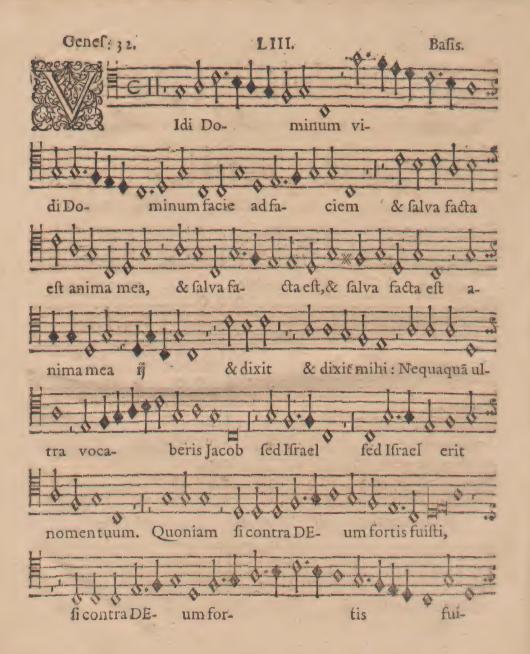




















Index Harmoniarum secuns dæ partis,

Octonum vocum.

XXXI. Exaltabo te Deus rex meus. XXXII. Domini est terra & ple: eig. XXXIII. Lauda Ierusalem Dominu, XLVII. Omnis caro ut fœnum. Emittet verbum suum.

XXXIV. Jubilate Deo, omnis terra. Introite portas eius.

XXXV. Paratum cor meum Deus. XXXVI. Melior est misericord. tua L. Credidi, propter quod locuto. XXXVII. Christus humiliavit sem: LI. Abeuntibus multis discipulo-XXXVIII. Cantate Domino canticum novum.

XXXIX. Lobet den DErren /denn unfern Bott loben.

XL. Lobet und preiset den Berren. XLI. Zion fpricht/der DErr hat mich. XLII. O Domine Iesu Christe.

XLIII. Beati qui habitant in domo tua.

Elegiabjecto esse in doo Dei. XLIV. Deus venerüt gentes in hær: Ne forte dicant gentes. XLV. Domine, puteus altus est.

Septenum vocum.

XLVI. Ego dormio & cor meum, Surrexi ut aperirem.

XLVIII. Humiliamini sub poten. timanu DEL

XLIX. Domine Deus falut, mex. Nunquid mortuis facies.

LII. Delectare in Domino. LIII. Vidi Dominu facie ad facie. LIV. Dilecto meus loquitur mihi.

LV. Una est columba mea. LVI. Quam pulcra es amica mea. LVII. Jam non dicam vos servos.





Secunda Pars.

CENTURIÆ OCTONUM ET SEPTE-

NUM VOCUM HARMONIAS SA-CRAS LAU DIBUS SANCTISfimæ Triados confecratas continentis:

Accurata diligentia adornata & in gratiam Ecclesia DEI jam primum in lucem edita.

à

Philippo Dulichio Chemnicensi, Illustris Pædagogij Stetinensis Musico.



STETINI
TYPIS MYLIANDRINIS
JMPENSIS AVTORIS.
ANNO CHRISTI M. DC. VIII.

KÖLLKÖLLEĞELEĞELEĞELEĞELEĞEL

MAGNIFICIS ET AM-

PLISSIMIS VIRIS, GENEROSA

ET ANTIQUA NOBILITATE, PIE-

tate, autoritate, eruditione, prudentia, omniq; virtutum genere excellentissimis,

Dn. JOACHIMO à SCHULENBURG,

Dn. Reichardi p. m. filio, hæreditario in Lökenitz, Liebrofa, Lübenavv, Pencun, Baronatu Straupitz, Apenburg, Bezendorff, Zaucha, Zepzyn & Comitatu VV efterburg & c.

NEC NON

Dn. OLÍGERO ROSENCRANTZÍO, bæreditario in Rosenbolm & Schaby & c.

Dominis & Mecænatibus suis longe colendisimis.

Usica, ut à DEO egressa est, Magnissici & nobilissimi viri, Domini & Mecœnates perpetuò observandi, ita ad DEUM meritò regreditur, hoc est divinis laudibus celebrandis præcipuè adhiberi debet: de quo eius usu sacra literæ tum veteris, tum novi Fæderis passim nos admonent. A quibus ille negligitur, isti divina hac arte turpiter abutuntur, quorum impietatem DEUS severè vindicabit. Interim tamen honestæ bonorum conversationi, cujus optimum θελκιτής του est, non subtractam volo. DEUS enim hominem continuis consistari mi-

ferijs

serijs non vult, ideog; etiam honestam animorum recreationem non Quanta autem vis & efficacia Musica sit in movendis & improbat. sedandis affectibus, testantur non solum ethnicorum ut Achillis, Alexandri Magni & aliorum, verum etiam in sacris literis Saulis & Elisai propheræ exempla perquam illustria; quorum ille ad chordarum sonitum ab incursu dæmonij liberatus, hic oracula reddidisse scribitur: cui sententiæ Syracides etiam suffragatur, musicam &vinum cor hominis lætificare scribens, capite 40. Ego igitur opes ingenioli mei laudibus divinis amplificandis me debere agnoscens. Opus inceptum ut continuarem, secundam ejus partem subjungere & sub M. & gen: Ampl. vestræ patrocinio in lucem emittere volui. partimut, quos sanguine junctos audio, in hoc opere conjungerem: partim ut singularis humanitatis, quæ inter alias heroicas virtutes ut Hesperus in utroq; vestrum elucet, testimonium dicat.

Quapropter Magn. & generosam A. U. reverenter & majorem in modum rogo, ut pro suo erga rem literariam amore, hunc ingenij mei sætum benigne suscipere, meq; sibi commendatissimum habere dignetur. DEUS Triunus M. & gen. A. U. incolumen & slorentem diutissimè conservet. Stetino, Augusti mensis die 24. qui D. Bartholomzo sacer est, Anno Christi 1608.

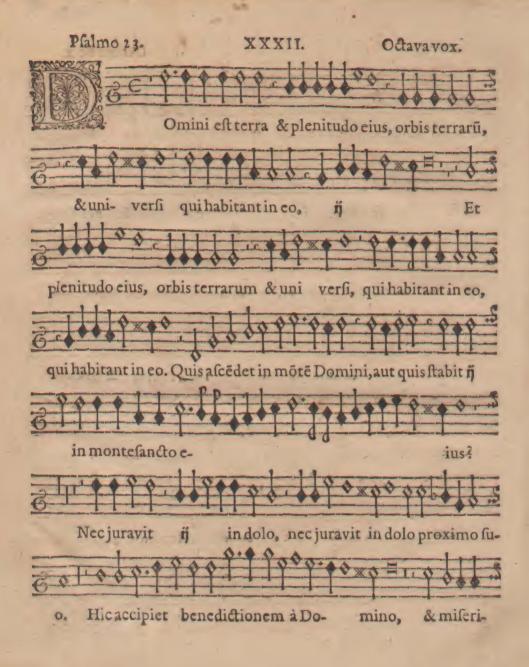
Magn. & gen. Ampl. U.

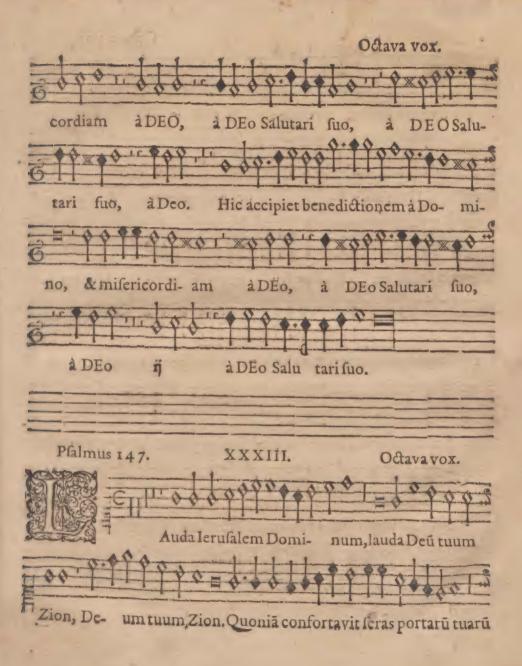
Addictissimus

PHILIPPUS DULICHIUS.



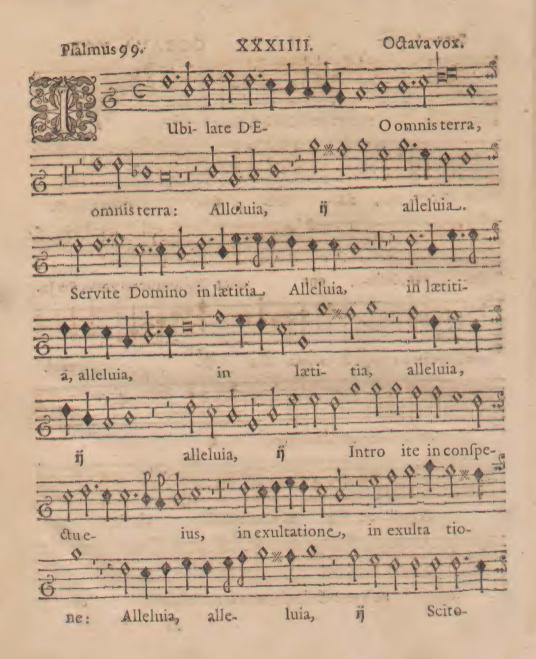






















































Sequentur Harmoniæ septes narum vocum.



Index Harmoniarum Octonum vocum secundæ partis.

Exaltabo te Deus rex meus. XXXI. XXXII. XXXIII.

Domini est terra & plenitudo eius. Lauda Jerusalem Dominum.

Emittet verbum fuum.

Jubilate DE O omnis terra. XXXIIII. Introite portas eius.

XXXV. XXXVI. Paratum cor meum DEUS. Melior est misericordia tua.

XXXVII. XXXVIII.

Christus humiliavit semetipsum. Cantate Domino canticum novum.

XXXIX. XL.

Lobet den DErren: denn unfern Gott loben. Lobet und preiset den DERREN.

XLI. XLII. Zion spricht: der DENN hat mich verlaffen, O Domine Iesu Christe adoro te.

XLIII.

Beati qui habitant in domo tua Domine. Elegiabjectus esse in domo Dei mei.

XLIIII.

Deus venerunt gentes in hæred: tuam.

XLV.

Ne forte dicant gentes. Domine puteus altus est.

